



August Wilhelmj Musikinstitut Usingen

Modulkatalog und Studienverlaufsplan für berufliche Qualifizierungsmaßnahmen

Weiterbildungsstudium Profil I: Musik in Kita und Grundschule

Berufsbild Profil I: Geprüfte Musikerzieherin/Geprüfter Musikerzieher

Geprüfte Musikerzieherinnen/Musikerzieher für Kita und Grundschule haben die Aufgabe, die musikalischen Anlagen und Fähigkeiten von Kindern insbesondere im frühen Alter zu erkennen, zu entwickeln und sie zu musikalischer Betätigung anzuleiten, um auch so ihre Persönlichkeitsentfaltung zu fördern.

Geprüfte Musikerzieherinnen/Musikerzieher für Kita und Grundschule sind befähigt, die musikalischen Bedürfnisse, Begabungen und Interessen von Kindern zu erkennen und zu wecken. Schwerpunktmäßig übernehmen sie die musikalische Erziehung von Kindern im Vorschulalter. Sie singen und musizieren mit den Kindern und geben ihnen einen ersten Instrumentalunterricht sowie eine qualifizierte Übbegleitung. Sie tanzen und spielen aber auch mit ihnen und erzählen Geschichten rund um die Musik. Denn neben der rein musikalischen Förderung besteht die Absicht, Spiellust, Fantasie, Lernbereitschaft und Wahrnehmungsfähigkeit, aber auch den Wunsch der Kinder nach Kontakt zu anderen Kindern und zu ihrer Umwelt anzusprechen und zu fördern. So leisten Musikerzieherinnen/Musikerzieher nicht nur einen Beitrag zu Musikerziehung, Talentfindung und Gehörbildung, sondern tragen wesentlich zur Bewegungs-, Sprech- und Sozialerziehung der ihnen anvertrauten Kinder bei.

Auch die Eltern beziehen sie in die musikalische Erziehung mit ein: Ihnen geben geprüfte Musikerzieherinnen/Musikerzieher Anregungen, wie sie Lieder, das Spiel auf Instrumenten, Geräusche, Spiele, Bewegungen, Reime und Tänze in den gemeinsamen Tagesablauf einflechten können.

Die üblichen gemeinsamen musikalischen Aktivitäten in der Gruppe, die es ermöglichen, emotionale Erfahrungen zu machen und Gefühle auszudrücken, steigern das Selbstwert- und Sozialgefühl der Kinder, vermindern Aggressionen oder Depressionen und stärken Kontaktfähigkeit und Konzentration. Gleichzeitig finden eine gezielte Talentsuche und erste musikalische Talentförderung statt.

Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, dass geprüfte Musikerzieherinnen/Musikerzieher andere Erzieher*innen und Grundschullehrkräfte auf dem Gebiet der Musikerziehung anleiten und weiterbilden.

Semester I

- Modul I: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4; 1.12, 1.13
- Modul II: Gesang 2.1, 2.4 Klavier 2.1, 2.3, 2.4
- Modul III: Singen und darstellendes Spiel 3.2, 3.3

Zwischenprüfung

Semester II

- Modul I: 1.5, 1.6, 1.7, 1.12, 1.13
- Modul II: Klavier 2.2, 2.5, Violine 2.1, 2.2, 2.3, Gesang 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 Blockflöte 2.1, 2.2, 2.3 Orffinstrumente 2.1, 2.2, 2.3

Semester III

- Modul I: 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.13, 1.14
- Modul II: Violine 2.4, 2.5, 2.6; Gesang 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 Blockflöte 2.3, 2.4, 2.5, 2.6
- Modul III: Klavier 3.1, 3.2, 3.3 Singen und darstellendes Spiel 3.1, 3.2
- Modul IV: 4.GS1

Zwischenprüfung und begleitetes Projekt

Semester IV

- Modul I: 1.13, 1.14
- Modul II: Gesang 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5
- Modul III: Klavier 3.4, 3.5. Violine 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5 Singen und darstellendes Spiel 3.1, 3.2, 3.3 Blockflöte 3.1, 3.2, 3.3
- Modul IV: 4.GS2

Semester V

- Modul IV: Singen und darstellendes Spiel, Klavier, Violine, Blockflöte 4.1, 4.2
- Projektarbeit

Abschlussprüfung Projektarbeit

Die spezifischen Lerninhalte der Module im Überblick



Musiktheorie:

1.1	Tondauer/Rhythmus: lang/kurz (grafische und zeichengebundene Notation); Noten- und Pausenwerte; Punktierung; Triole (<i>Rhythmik und Metrik</i>)
1.2	Takt/Formenlehre: Grundsschlag, Beat; betont/unbetont; gerade/ungerade; Taktarten 2/4, 4/4, 3/4, 6/8 etc., Alla breve; Synkope; Taktwechsel; Volltakt/Auftakt (<i>Rhythmik und Metrik, Tempo</i>); Liedaufbau, Variation, Wiederholung
1.3	Tonhöhe/Melodik: hoch/tief, abwärts/aufwärts (grafische und zeichengebundene Notation); Tonwiederholung, Tonschrift, Tonsprung/Tonschritt; Stammtöne und abgeleitete Töne; Klaviertastatur, Ganz- und Halbtonschritt, Oktaveinteilung; Diatonik/Chromatik; Violin- und Bassschlüssel; Charakteristik von Melodien (Dreiklangs- und Stufenmelodik)
1.4	Zusammenklang/Harmonik: Grundintervalle; Dreiklänge; Struktur der Dur- und Molltonleitern; Punktklänge/Liegeklänge; genaue Intervallbestimmung; Cluster; Konsonanz/Dissonanz; Dreiklangsarten (Quintenzirkel, Umkehrungen, Kadenz, Blues Schema, Vierklang); Tonarten/ Vorzeichen (<i>Harmonik</i>)
1.5	Dynamik: laut/leise (auch grafische Notation); Bezeichnungen pp - ff, crescendo, diminuendo (<i>Dynamik</i>)
1.6	Tempo: langsam - schnell; Bezeichnungen Adagio – Presto; Agogik: accelerando, ritardando, Fermate; (<i>Tempo</i>)
1.7	Artikulation: kurze und lange Töne; legato, portato, staccato (<i>Melodie</i>)
1.8	Instrumentation/Klangfarbe: Instrumente; Instrumentenfamilien; elektrische Instrumente; Ensembles, Besetzungen; Spielweisen (z. B. pizzicato, vibrato); Tonerzeugung
1.9	Musikgattungen: Pop, Klassik, Jazz, Rap, Soul, Hip-Hop, RNB, Dance, Schlager, Volksmusik, Techno, Trance, House, Blues, Metal, Punk, Rock, Raggae, New Wave, Folklore
1.10	Musikepochen: Mittelalter, Renaissance, Barock, Klassik, Romantik, Moderne
1.11	Komponisten/Interpreten

Gehörbildung:

1.12	Töne nachsingen auch mit Transponieren in die eigene Stimmlage, Tonhöhenunterschiede bestimmen
1.13	Dur- und Molldreiklänge erkennen und nachsingen, Intervalle (sukzessiv und simultan) erkennen und bestimmen, Dreiklänge und ihre Umkehrungen erkennen und bestimmen, Akkordstellungen erkennen und bestimmen
1.14	Tonleitern , Skalen, Rhythmen , Akkordfolgen sowie Melodien benennen
1.15	Einfache Melodie-Diktate notieren

Literatur:

„Allgemeine Musiklehre anschaulich erklärt“, ISBN 978-3-8310-3167-2, Handouts

Modul II Grundlagen im Instrumentalspiel und Gesang

Gesang:

2.1	Stimmbildung
2.2	Einsingübungen
2.3	Atmung und Stütze
2.4	Lieder singen und darstellen
2.5	Singleitung

Literatur:

Handouts Themen- und Programmlieder (Begrüßungslied, Wir-Song, Abschiedslied etc.)
 „Meine schönsten Kinderlieder“, ISBN978-3-8458-1940-2,

Klavier:

2.1	Grundübungen
2.2	Einspielübungen
2.3	Theoretische Inhalte in Verbindung mit dem Klavierspiel
2.4	Spiel nach Noten
2.5	Kinderlieder in Verbindung mit dem Klavierspiel

Literatur:

„Mein erstes Jahr Klavierunterricht“, ISBN 979-0-2309-6279-7
 Handouts aus „Die Russische Klavierschule“
 Handouts aus „Children´s Classic Piano“ von H.G. Heumann

Violine:

2.1	Instrumentenkunde der Violine
2.2	Haltung und Handhabung des Instruments
2.3	Stimmen des Instruments
2.4	Grund- und Einspielübungen in der 1. Lage
2.5	Griffarten auf der Violine
2.6	Spiel nach Noten

Literatur:

Handouts aus „Die fröhliche Violine“, Band 1 und 2

Blockflöte und Fünfloch-Blockflöte:

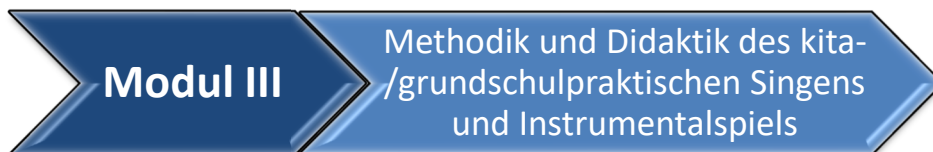
2.1	Instrumentenkunde der Blockflöte
2.2	Grundübungen
2.3	Einspiel- und technische Übungen
2.4	Atmung und Stütze
2.5	Haltung und Handhabung der Blockflöte
2.6	Spiel nach Noten

Literatur:

siehe Modul III

Orff- und Percussionsinstrumente:

2.1	Schlegelhaltung
2.2	Instrumentenkunde der Orff- und Percussionsinstrumente
2.3	Elementares und improvisiertes Spiel nach Noten



Modul III Methodik und Didaktik des kita-/grundschulpraktischen Singens und Instrumentalspiels

Singen und darstellendes Spiel/musisch-rhythmische Bewegung nach Musik:

3.1	Kindgerechte Stimmbildungsübungen, Atmung
3.2	Liedeführung (u. a. durch Musik malen, Bewegung nach Musik) und Literaturkunde
3.3	Singen, Spielen und Gestalten von Kita-/Grundschulliedern

Literatur:

„Meine schönsten Kinderlieder“, ISBN 978-3-8458-1940-2,
 „Die Kinderstimme“, Autor Andreas Mohr

Klavier:

3.1	Elementare Unterweisung im Klavierspiel
3.2	Kennenlernen des Instruments, Instrumentenvorstellung
3.3	Übbegleitung

Literatur:

„Tastenzauberei“, ISBN 978904312466-9
 „Klavierspiel & Spaß“, Band 1, ISBN 978879956671-6

Violine:

3.1	Elementare Unterweisung im Geigenspiel
3.2	Kennenlernen des Instruments, Instrumentenvorstellung
3.3	Übbegleitung

Literatur:

„Früher Anfang auf der Geige“, Band 1, ISBN M-006-53645-0
 „Früher Anfang auf der Geige“, Band 2, ISBN M-006-53646-7
 „Suzuki Violinschule“, ISBN 0-87487-145-X

Blockflöte:

3.1	Elementare Unterweisung im Spiel auf der Blockflöte
3.2	Kennenlernen des Instruments, Instrumentenvorstellung
3.3	Übbegleitung

Literatur:

„Voggy`s Kindergarten-Flötenschule“, ISBN 978-3-8024-0432-0
 „Voggy`s Blockflötenschule“, ISBN 3-8024-0414-9
 „Voggy`s Blockflöten-Liederbuch“, ISBN 978-3-8024-0426-9

Modul IV Unterrichtshospitationen und Lehrversuche

4.GS. I	<u>Unterrichtshospitation Grundschule I</u>
4.GS. II	<u>Unterrichtshospitation Grundschule II</u>

Singen und darstellendes Spiel:

4.1	Hospitationen
4.2	Lehrversuche

Klavier:

4.1	Hospitationen
4.2	Lehrversuche

Violine:

4.1	Hospitationen
4.2	Lehrversuche

Blockflöte:

4.1	Hospitationen
4.2	Lehrversuche